

eurocom

Campus

Stage conception, exploitation et maintenance d'un studio radio

Eurocom propose un stage de formation, accessible à tous, au cours duquel l'équipe de formateurs va permettre à l'opérateur d'acquérir et de perfectionner ses compétences pour tirer le meilleur parti d'un studio radio.



Programme de la semaine

1

**Bases techniques rappels
théoriques audio**

2

Pratique des consoles

3

Pratique des logiciels de diffusion

4

Pratique de la captation vidéo

Jour 1

Bases techniques et rappels théoriques audio

Format des signaux

- Signal analogique
- Signal numérique
- AoIP
- Transport symétrique et asymétrique
- Émission FM

Principes de câblage simples

Gestion des niveaux audios

Éléments composant une régie et un studio de radio

Synoptique fonctionnel d'une régie et d'un studio de radio

Inserts téléphoniques

ISDN, Pots & VoIP

Configuration et utilisation des liaisons extérieures via IP, ISDN, Skype, WhatsApp

Traitement du signal

Rappel des éléments liés aux fréquences, correcteurs, filtres...

Rappel des éléments liés à la dynamique, compresseurs, limiteurs, expandeurs, noise-gate et dé-esseur.

Colorisation (processing multi bandes) théorie et pratique

Émetteur, règles d'installation et réglages

Antenne et feeder, règles d'installation et réglages

Jour 2

Pratique des consoles

Prise en main d'une console de radio analogique ou numérique

- Étude du synoptique
- Description des entrées et sorties
- Intégration et câblages dans une régie et son studio associé
- Adaptation des niveaux
- Interaction avec les systèmes de diffusion

Exploitation

- Routing
- Réglage des vumètres et bargraphes
- Traitement de l'égalisation
- Traitement de la dynamique
- Gestion des presets

Jour 3

Pratique des logiciels de diffusion

Introduction

- Philosophie du produit - Configurabilité
- Aspect visuel du logiciel
- Notions générales de diffusion
- Notions de numérisation de l'antenne

Le conducteur radio

- Utilisation du conducteur à l'antenne en mode ou Auto
- Utilisation du mode Lier
- Gestion des players et fonctions avancées

Manu

Le cartouchier

- Utilisation du cartouchier : avantages vis-à-vis du conducteur
- Sauvegarde, chargement de cartouchier préparé à l'avance
- Mix édit, tags des fichiers son en préparation pour l'antenne
- Mixage automatique
- Notions d'écoute et de perception des actions à l'antenne

Programmation musicale

- Notion de « camembert » (horloge)
- Description des règles de rotation, brainstorming antenne
- Création de modèle d'heure

Fonctionnement d'une base de données audio

- Utilisation d'une base de données multi-compte
- Création d'architecture de travail
- Gestion des modèles musicaux calendaires

Architecture réseau

- Notions de gestion du système
- Notions d'utilisation du système
- Création de cas de bascule studio > satellite / satellite > studio
- Connexion et automation des événements Mairlist
- Administration des systèmes
- Gestion des restrictions d'accès

Mise en application de mAirList à l'antenne

- Notions générales de programmation publicitaire
- Intégration publicitaire dans la programmation musicale
- Gestion des campagnes de pub
- Création d'une horloge complète et création d'automation d'une tranche horaire complète
- Notion de sécurité relative à l'antenne d'une radio (secours, virus, clef USB)

Jour 4

Pratique de la captation vidéo

Captation vidéo automatique pour la radio

- Positionnement des caméras
- Affectation des audios
- Création des scénarios
- Insertions des génériques
- Création de l'habillage
- Création des "Picture In Picture"
- Enregistrement, enregistrement divergé

Réalisation manuelle

- Titrage, fond vert, logos
- Utilisation d'une régie type StudioCast ou Tricaster avec T-BAR
- Cadrage
- Montage simple
- Montage multi caméras

Diffusion

- Encodage
- Notion de codec
- Choix de la résolution
- Publication sur les différentes plateformes (Facebook, YouTube, Twitter, Instagram, Twitch...)