## **EUl'OCCM**Campus

FORMATION EXPLOITATION DE CONSOLES BROADCAST

accessible à tous, au cours duquel l'équipe de formateurs endre la philosophie des consoles broadcasts, les installer

- Présentation des consoles broacast
- Les différentes consoles
- . la console analogique
- . la console numérique
- . la console IP
- Quelles sont les différences entre une console dite broadcast et une console de sonorisation live ?
- Initiation au cablâge
- Les différents signaux audios :
- AES
- Analog
- . AoIP
- Vue en détail d'une tranche :
- . les différents boutons
- . le fader
- . ON / OFF
- . solo/PFL
- Les différents bus et à quoi servent-t-ils?
- · les PGM
- les auxiliaires
- . PFL / AFL
- . N-1 / mux Minus

- Le bus Conférence
- Les circuits de monitoring et talkback
- sélecteurs d'écoutes
- comment régler le volume du casque et des enceintes
- recevoir et envoyer un ordre dans le casque d'un animateur ou à l'auditeur au téléphone
- Solo / AFL / PFL, quelles différences ?
- Créer une sauvegarde d'un preset « channel » et le charger sur une source
- Créer une sauvegarde (snapshot) de la console et la charger
- Fader start ou « à la clef »?
- Corrections audios
- Gain analogique / Trim, Mono, PAN / BAL
- . Compresseur
- Expander / Limiteur / Gate
- EQ / EQ paramétriques
- De-esser
- Exercices pratiques
- . configuration d'un N-X avec un aux
- paramétrage d'une source micro et ses correcteurs audios
- mise en place d'un auditeur via insert téléphonique



EUROCOM CAMPUS ■ FORMATION EXPLOITATION DE CONSOLES BROADCAST